

Concorso TECNICO DI LABORATORIO - PALCOSCENICO N.1 posto a tempo indeterminato
Bando selezione pubblica profilo Funzionario - tecnico di laboratorio prot. 10330 /A8 del 09/12/2025

<https://www.abaq.it/bandi-e-concorsi/selezione-pubblica-per-titoli-ed-esami-per-la-formazione-di-una-graduatoria-di-idonei-al-profilo-professionale-di-funzionario-tecnico-di-laboratorio-tecnico-di-palcoscenico-nuovo-bando/>

PROVA SCRITTA

In un impianto luci teatrale, cosa indica il termine “DMX512”?

- A) Un tipo di lampada alogena
 - B) Un protocollo di comunicazione digitale per il controllo luci
 - C) Un sistema di alimentazione trifase
 - D) Un filtro polarizzatore per effetti scenici
-

Cosa si intende per “temperatura colore” in illuminotecnica teatrale?

- A) La quantità di calore emesso dal proiettore
 - B) La tonalità percepita della luce espressa in Kelvin
 - C) La durata di vita della lampada
 - D) La potenza assorbita dal proiettore
-

Fanno parte dell’AFAM ai sensi della Legge n. 508 del 21 dicembre 1999:

- A) I Conservatorio e le Accademie di belle Arti
 - B) I Conservatori e gli I.S.I.A.
 - C) I Conservatori statali di musica, le Accademie di Belle Arti statali, l’Accademia Nazionale di Danza, l’Accademia Nazionale di Arte drammatica, gli Istituti musicali pareggiati, le Accademie legalmente riconosciute
 - D) L’AFAM è un sistema aperto cui si partecipa a richiesta
-

La console segnala “DMX signal lost”. Qual è la causa più probabile?

- A) Proiettore con lampada bruciata
 - B) Cavo DMX scollegato o difettoso
 - C) Troppi universi DMX attivi
 - D) Un filtro gelatina montato male
-

In teatro, quale tipo di microfono è più indicato per un attore che deve muoversi liberamente sul palco?

- A) Microfono palmare
 - B) Microfono shotgun (fucile)
 - C) Microfono lavalier (a clip)
 - D) Microfono a nastro
-

Durante uno spettacolo, compare un forte “fischio” dagli altoparlanti (feedback acustico). Quale intervento immediato è il più efficace?

- A) Alzare il master volume
 - B) Spegnerne i monitor
 - C) Spostare il microfono più vicino alla cassa
 - D) Abbassare il guadagno del microfono o tagliare la frequenza critica con l’equalizzatore
-

Qual è la funzione principale dei monitor da palco per gli attori e i musicisti?

- A) Fornire un ritorno audio personalizzato per chi recita o suona
 - B) Permettere al pubblico di ascoltare meglio
 - C) Aumentare il volume generale della sala
 - D) Registrare il suono dal palco
-

In un teatro, cosa si intende con il termine “graticcia”?

- A) La pedana mobile del palcoscenico
 - B) La struttura superiore da cui passano funi e contrappesi per movimentare scenografie e tiri
 - C) Il meccanismo per aprire il sipario
 - D) L'impianto di illuminazione di sala
-

In ambito di sicurezza, qual è la regola fondamentale nell'uso dei tiri manuali?

- A) Tenere sempre le mani vicino alle carrucole
 - B) Spostare i contrappesi durante la rappresentazione
 - C) Usare corde sottili per maggiore maneggevolezza
 - D) Non lasciare mai la fune senza fermo o nodo
-

Cosa si intende con il termine “americana” in teatro?

- A) Una piattaforma mobile del palco
- B) Un tipo di fondale dipinto
- C) Una trave in alluminio (truss) sospesa, usata per appendere luci, microfoni o scenografie
- D) Il sistema di sipari multipli

PROVA PRATICA

Traccia estratta:

PROVA N. 1, elettricista\macchinista

1. Piazzare un faro su un'americana luci e farlo funzionare.
2. Montare una quinta nera in stoffa, compreso il tiro necessario. (La commissione sceglierà il luogo del palcoscenico dove piazzarle).
3. Tagliare delle catinelle e assemblare un telaio per tele da cm.100 x 70. (Troncatrice e chiodi e martello).

Tracce non estratte:

PROVA N. 2, fonico\macchinista

1. Microfonare un attore, mettere in funzione il proiettore in dotazione al teatro.
2. Dati degli elementi scenici, già presenti in teatro, assemblare una scena con quinte armate, un praticabile e degli scalini. (Sarà fornita una pianta dettagliata).
3. Tagliare delle catinelle e preparare un drittorovescio da 176 cm.

PROVA N. 3, elettricista fonico

1. Piazzare dei proiettori a creare un taglio luce fra la prima e la seconda coppia di quinte, almeno due fari.
2. Microfonare un attore e riprodurre un brano col mixer in dotazione al teatro.
3. Tagliare e assemblare un telaio per tele da cm. 100 x 70.

Prova ORALE:

PROVA A:

1. Qual è il vantaggio principale dei proiettori LED rispetto a quelli tradizionali a incandescenza o alogeni in teatro?
2. Se in teatro usi un sistema di radiomicrofoni, quale fattore tecnico devi considerare per evitare interferenze?
3. Qual è la funzione di un "carrello scenico" su binari?
4. Qual è la funzione principale di una "cue list" in regia luci?

PROVA B:

1. Durante la programmazione, qual è la differenza tra "Wait Time" e "Follow Time"?
2. Qual è la funzione principale della "luce di controllo" in teatro?
3. Se un proiettore video presenta sfocature e aberrazioni ai bordi dell'immagine, quale regolazione tecnica è consigliata?
4. Il "sipario tagliafuoco" ha come funzione principale:

PROVA C:

1. Che cosa è una pianta luci?
2. Qual è la funzione principale di una "cue list" in regia luci?
3. Quale software o funzione permette di sincronizzare video, luci e audio in tempo reale durante uno spettacolo?
4. Che cosa è un tiro contrappesato

PROVA D:

1. In fase di patching su una consolle luci, assegnare correttamente gli indirizzi DMX ai proiettori serve a:
2. Durante le prove un proiettore LED non risponde ai comandi DMX, ma è alimentato. Qual è il primo controllo da fare?
3. Qual è la funzione di un media server teatrale?
4. Quali sono le funzioni delle quinte armate e delle scroscie

Per la valutazione finale dei candidati la Commissione stabilisce i seguenti criteri di giudizio.
Griglia di valutazione con giudizio sintetico e descrittori.

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Ottimo	Conoscenze complete e approfondite dei contenuti del settore oggetto del concorso, elaborato in modo personale e critico anche operando collegamenti interdisciplinari. Uso competente dell'esposizione e delle terminologie tecniche. Approccio sicuro all'argomento.	Da 35 a 33
Buono	Conoscenze ampie e buona capacità di analisi e sintesi. Metodo organizzato e proficuo in relazione agli aspetti richiesti. Buona conoscenza delle terminologie specifiche, buona attinenza al profilo richiesto	Da 32 a 26
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi del settore oggetto del concorso, esposizione adeguate e conoscenza essenziale delle terminologie legate al profilo richiesto.	Da 25 a 21
Insufficiente	Conoscenze lacunosi e superficiali dei contenuti. Esposizione carente e disorganica. Insufficiente conoscenza delle terminologie specifiche legate alle discipline.	Da 20 a 0

Calendario delle prove:

- Prova scritto/pratica: 14 gennaio 2026 ore 9.30 presso la sede dell'Accademia in via Leonardo da Vinci 6B, L'Aquila;
- Prova orale: 15 gennaio 2026 ore 9.30 presso la sede dell'Accademia in via Leonardo da Vinci 6B, L'Aquila;

Graduatoria definitiva:

	COGNOME E NOME	PROVA SCRITTO/PRATICA	TITOLI	PROVA ORALE	TOTALE
1	CASANO CRISTIAN	35	0	32	67
2	omissis	33	0	30	63