



00152 Roma

Marco Brandizzi tel. 065373392

cell. 3398451682

- Via Donna Olimpia n.6, mail ist.: m.brandizzi@abaroma.it
mail pers.: brandizzi@libero.it

INFORMAZIONI GENERALI

Nato a Roma il 04.03.1957 e residente a Roma in Via Donna Olimpia n.6, è artista visivo e docente. Dal 1978 al 1980 studia Psicologia presso l'Università di Roma La Sapienza, interrompendo poi gli studi scientifici per iscriversi all'Accademia di Belle Arti della stessa città dove si diploma in Pittura nel 1985. Comincia a lavorare nel comparto AFAM fin dal 1992, prima nel Corso di Pittura poi in quello di Decorazione. Dal 2014 al 2020 è stato direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Dall'anno accademico 2020-21 all'anno accademico 2022-23 è docente del Corso di Decorazione all'ABA di Roma. Dal 2023 è direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila.

TITOLO DI STUDIO

Diploma di Accademia di Belle Arti (corso di Pittura) conseguito all'ABA di Roma (data del diploma: 11.10.1985)

ANZIANITÀ DI SERVIZIO PRESSO ISTITUTI AFAM

- Docente di seconda fascia a tempo indeterminato del Corso di Pittura dal novembre 1992 all'ottobre 1999
- Dall'anno accademico 1999-2000 è docente di prima fascia a tempo indeterminato del corso di Decorazione (CCDN 1999).
- Dal novembre 2014 all'ottobre 2020 è stato direttore dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Nel corso degli anni ha insegnato presso le accademie di: Bari, Carrara, Catania, Firenze, L'Aquila, Milano, Roma, Sassari. Attualmente, è direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. La sua sede di titolarità è presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

COMPETENZE GENERALI

Competenze nella direzione e gestione amministrativa e didattica degli istituti AFAM;

Vasta e comprovata esperienza nell'ambito della didattica artistica nell'attività artistico professionale relativa alle arti visive.

ESPERIENZE SPECIFICHE NEL COMPARTO AFAM E DI DIREZIONE

Dal 2004 al 2006 è componente del Consiglio Accademico dell'ABA di Sassari. Dal 2014 al 2020 è stato direttore dell'Accademia di Belle arti dell'Aquila. Nel 2018 viene nominato dal ministro in carica (tramite D.M.) componente della commissione per la redazione del "Codice della legislazione scolastica, universitaria, dell'alta formazione artistica musicale e coreutica e della ricerca".

Nel triennio 2023-2026, sta svolgendo l'incarico di direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila

PRINCIPALI RISULTATI AMMINISTRATIVI E DIDATTICI OTTENUTI DURANTE LA DIREZIONE DELL'ABA L'AQUILA

- Messa a norma dei corsi di restauro e dei relativi laboratori secondo le indicazioni dalla commissione interministeriale (MIUR-MIC)
- Riattivazione delle procedure e del cantiere per la costruzione di un nuovo padiglione per l'ampliamento degli spazi didattici
- Elaborazione e approvazione del nuovo statuto dell'ABAQ presso il MIUR
- Razionalizzazione delle risorse professionali all'interno dell'amministrazione
- Adeguamento dell'istituto alle più recenti normative sulla sicurezza
- Programmazione e partecipazioni ai bandi ministeriali e regionali per il miglioramento architettonico dell'istituto con l'acquisizione di ingenti fondi tramite specifico bando del MIUR

-Ampliamento e adeguamento architettonico della biblioteca dell'istituto con specifico finanziamento ottenuto dal MIUR con acquisti e donazioni di libri.

pagina 1 di 2

- Stipula di importanti convenzioni con enti emusei internazionali
- Stipula di specifiche convenzioni con il MIBACT relative ai corsi di Restauro e di Arti Visive - Attivazione di nuovi trienni e bienni di specializzazione (Fotografia, Fumetto) - Riordino dell'offerta formativa esistente
- Attivazione del laboratorio ad alta tecnologia (FAB-LAB)
- Organizzazione di eventi internazionali: convegni, mostre, concerti e relative pubblicazioni
- Acquisizione, per donazione, di una importantissima documentazione storica e artistica relativa a J.Beuyes.

Nel triennio di attuale direzione sono stati conseguiti i seguenti risultati:

- Un migliore rapporto con il territorio Concretizzato con l'assegnazione di oltre 600 mq di laboratori al centro storico dell'Aquila
- Finanziamento da parte del comune dell'Aquila (195.000 euro) per l'acquisizione di nuove tecnologie come un importante braccio robotico.
- Finanziamento per 9.450,00 euro per quattro nuovi padiglioni da collocarsi nell'attuale sede
- Economie dell'istituto notevolmente aumentate grazie ai Corsi di sostegno all'abilitazione dei docenti delle scuole secondarie e all'orientamento realizzato con i fondi PNRR.
- I notevoli fondi a disposizione hanno permesso l'incrementazione e l'aggiornamento delle attrezzature e la realizzazione di un numero molto alto di mostre e rassegne, incontri e seminari, progetti di riqualificazione urbana, cantieri di restauro, laboratori inclusivi.
- Abbiamo realizzato come partner al progetto europeo itARTS e stiamo realizzando un PRIN con l'ISIA e un importante progetto ministeriale con l'associazione del territorio, Nomes Land.
- Iniziata la collaborazione con un'agenzia privata che si occupa di progetti europei al fine di garantire un flusso economico costante per fare ricerca.
- Si mette in evidenza la buona sintonia tra amministrazione e docenza che in questi anni ha

permesso la realizzazione degli obiettivi che ci siamo posti.

ATTIVITÀ ARTISTICHE

Selezione delle principali mostre collettive e personali cui ha partecipato:

- 1990 "Novantesimo" Galleria D'Arte Moderna di S.Marino
- 1991 "Arco di tempo" Galleria Framart Studio Milano
- 1991 "De Europa" "La Salerniana" Erice
- 1992 "Fuori uso: scuola d'obbligo" Pescara
- 1992 "Serial killer" Galleria Borsi Roma
- 1993 Biennale di Venezia: sez. "Aperto 93" Venezia
- 1994 "Sol y sombra" Galleria Ferran Cano Palmadi Majorca
- 1995 "Nutrimenti dell'arte" Gibellina
- 1996 "Cyclo" Palazzo delle Esposizioni Roma
- 1996 "Fuori uso" Pescara
- 1997 "Uno non uno" Gall. Monti Roma
- 1998 "Dolly" Galleria Ferran Cano Barcellona
- 1999 "Percorsi mobili" Giardini sonori Ferrara
- 2000 "In tempo" Galleria Umberto Di Marino, Giuliano (Napoli);
- 2001 " - 273,15 gradi" Galleria Varart Firenze
- 2002 "Ho ascoltato una musica rivoluzionaria" Galleria Framart Studio Napoli
- 2004 " Tavolo pensiero +emergenza" Galleria Varart Firenze
- 2005 "Scienza orienta" Istituto Fisica Nucleare di Frascati
- 2008 "Giacimenti artistici naturali" Palazzo Lucarini Trevi
- 2010 "Icona magnifica" Palazzo Platamone Palermo
- 2011 "Identità liquide " Premio Salvi Sassoferrato
- 2012 "Emmeotto living" Galleria Emmeotto Palazzo Taverna Roma
- 2013 " Orizzonte" Banca Leonardo Roma
- 2014 "XLVII" Premio Vasto Scuderie di Palazzo Aragona
- 2015 "Linea: come una linea d'orizzonte" Museo laboratorio ex manifatture tabacchi Città S. Angelo
- 2017 "Animalia" Galleria Pio Monti, Arte contemporanea Roma
- 2023 "Ascoltavo una musica rivoluzionaria" Palazzo Lucarini, Trevi

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Su di lui hanno scritto alcuni tra i più influenti critici e storici italiani quali: Achille Bonito Oliva, Enrico Crispolti, Francesca Alfano Miglietti, Francesco Poli.

In sintesi si segnalano tra le varie pubblicazioni:

- Giulio Carlo Argan, Achille Bonito Oliva, *Storia dell'arte moderna 170-1070, L'arte oltre il Duemila*, Sansoni editore, 1992;
- *XLV Esposizione Internazionale D'Arte, Biennale di Venezia*, Marsilio, 1993;
- *Aperto 93, Emergenza*, Giancarlo Politi Editore, 1993;
- Achille Bonito Oliva, *Gratis a bordo dell'arte*, Skira, 2000;

Si segnala, infine, il suo contributo per il convegno e la relativa pubblicazione a cura di Gaspare Polizzi, *Arte e scienza*, Doppia voce, Napoli 2020.

-*Ascoltavo una musica rivoluzionaria*, Palazzo Lucarini, ed. *Gli ori*, 2022

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole che, ai sensi dell'art.76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità:

che quanto dichiarato nell'antecedente curriculum vitae et studiorum (n.2 pagine numerate e firmate) corrisponde a verità

Roma 09/06/2026

prof. Marco Brancuzzi

